

Kulturliv i landdistrikter

Frølund, Morten; Johansen, Pia Heike

Publication date:
2023

Document version:
Forlagets udgivne version

Document license:
Ikke-specificeret

Citation for published version (APA):
Frølund, M., & Johansen, P. H. (2023). *Kulturliv i landdistrikter*. Syddansk Universitet, Center for Landdistriktsforskning. CLF Report series Nr. 87

Go to publication entry in University of Southern Denmark's Research Portal

Terms of use

This work is brought to you by the University of Southern Denmark.
Unless otherwise specified it has been shared according to the terms for self-archiving.
If no other license is stated, these terms apply:

- You may download this work for personal use only.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying this open access version

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details and we will investigate your claim.
Please direct all enquiries to puresupport@bib.sdu.dk

Kulturliv i Landdistrikter

Morten Frølund og
Pia Heike Johansen

sdu.dk

Syddansk Universitet
Center for Landdistriktsforskning
Institut for Sociologi, Miljø- og Erhvervsøkonomi



Alle rettigheder forbeholdes Center for Landdistriktsforskning (CLF). Mekanisk eller fotografisk gengivelse af denne rapport eller dele heraf er uden skriftligt samtykke forbudt ifølge gældende dansk lov om ophavsret. Undtaget herfra er uddrag til anmeldelser.

© Syddansk Universitet, Esbjerg og forfatterne, 2023.

Center for Landdistriktsforskning

CLF rapport 87/2023

ISBN 978-87-94345-61-3

Morten Frølund
Center for Landdistriktsforskning
Syddansk Universitet
Degnevej 14
DK-6705 Esbjerg Ø
Tlf.: 6550 1535
E-mail: mofr@sam.sdu.dk

Pia Heike Johansen
Center for Landdistriktsforskning
Syddansk Universitet
Degnevej 14
DK-6705 Esbjerg Ø
Tlf.: 6550 4224
E-mail: piaj@sam.sdu.dk

Forskningsprojektet Bæredygtig kultur i landdistrikter er støttet af Region Nordjylland, Region Midtjylland, Region Syddanmark og Slots- og Kulturstyrelsen.
Projekt periode 2020-23.

Alle billeder er taget af Morten Frølund.

Indhold

Resumé: resultater og policy anbefalinger	3
01 Introduktion	4
02 Undersøgelsens resultater	5
02.01 Rurale kulturaktiviteter	6
02.02 Dagsordensættende aktører for kulturlivet i landdistrikter	7
02.03 Virkning af policy initiativer til kulturstøtte	8
02.04 Kulturens betydning	10
03 Undersøgelsesmetoden	12
03.01 Undersøgelsens 15 kulturaktiviteter	13
03.02 Anvendte metoder	14
03.03 Anvendt analysestrategi	15
04 Policy anbefalinger	17
05 Beskrivelser af kulturaktiviteterne	18
05.01 Region Nordjylland	19
05.02 Region Midtjylland	25
05.03 Region Syddanmark	31

Resumé: Resultater og policy anbefalinger

Undersøgelsen af bæredygtig kultur i landdistrikter peger på følgende resultater og policy anbefalinger:

- Undersøgelsen viser, at uafhængigt virke er vigtigt for rurale kulturaktører, og kulturpolitikken bør derfor respektere og facilitere kulturaktiviteternes lokale særpræg og autonomi.
- Undersøgelsen viser, at rurale kulturaktiviteter er afhængige af at skaffe projektmidler, hvilket både kræver kræfter, er usikkert og skaber ulige relationer mellem kulturaktører. Kulturpolitikken bør derfor udvikle modeller, hvor adgangen til økonomiske ressourcer lettes, for eksempel via mere udbredt driftsstøtte, facilitering af indtjeningsmuligheder, eller ved at gøre muligheden for projektmidler tydelig og nem at søge med kort varsel.
- Undersøgelsen viser, at lokale bygninger til kulturaktiviteterne er væsentlige for at skabe mødesteder, fællesskab og indkomstmuligheder. Samtidigt er selvstændigheden væsentlig. Kulturpolitikken bør derfor sikre adgang til fysiske faciliteter, hvor kulturaktiviteterne kan skabe sine egne mødesteder f.eks. ved at stille bygninger til rådighed eller facilitere køb.
- Undersøgelsen viser, at frivillighed er en væsentlig del af aktiviteternes praksis og identitet, og kulturpolitikken bør derfor facilitere tiltrækning og anerkendelsen af frivillige, eksempelvis ved at muliggøre aktiviteternes egne ansættelser, økonomisk hjælp eller anerkendende og kontinuerlige samarbejder.
- Undersøgelsen viser, at kulturaktiviteterne skaber stedsspecifikke oplevelser og kulturarv, og derved muliggør emotionel tilknytning til området for både beboere og potentielle tilflyttere eller besøgende. Kulturpolitikken bør derfor støtte kulturaktiviteternes kulturarvsskabelse og skabelse af stedsspecifikke oplevelser og erindringer.
- Undersøgelsen peger på, at fælles platforme er vigtige for at inkludere kulturaktører og lette lokale aktørers administration af aktiviteter. Kulturpolitikken bør understøtte både platforme for netværk og for at opreklamere og administrere kulturelle aktiviteter og events.
- Undersøgelsen viser en stor variation i, hvilke former for kulturudbud de enkelte kommuner rummer. Kulturpolitikken bør derfor muliggøre samarbejder på tværs af kommunale og regionale grænser, for eksempel omkring regionale og inter-kommunale platforme eller landsbyklynger.

01 Introduktion

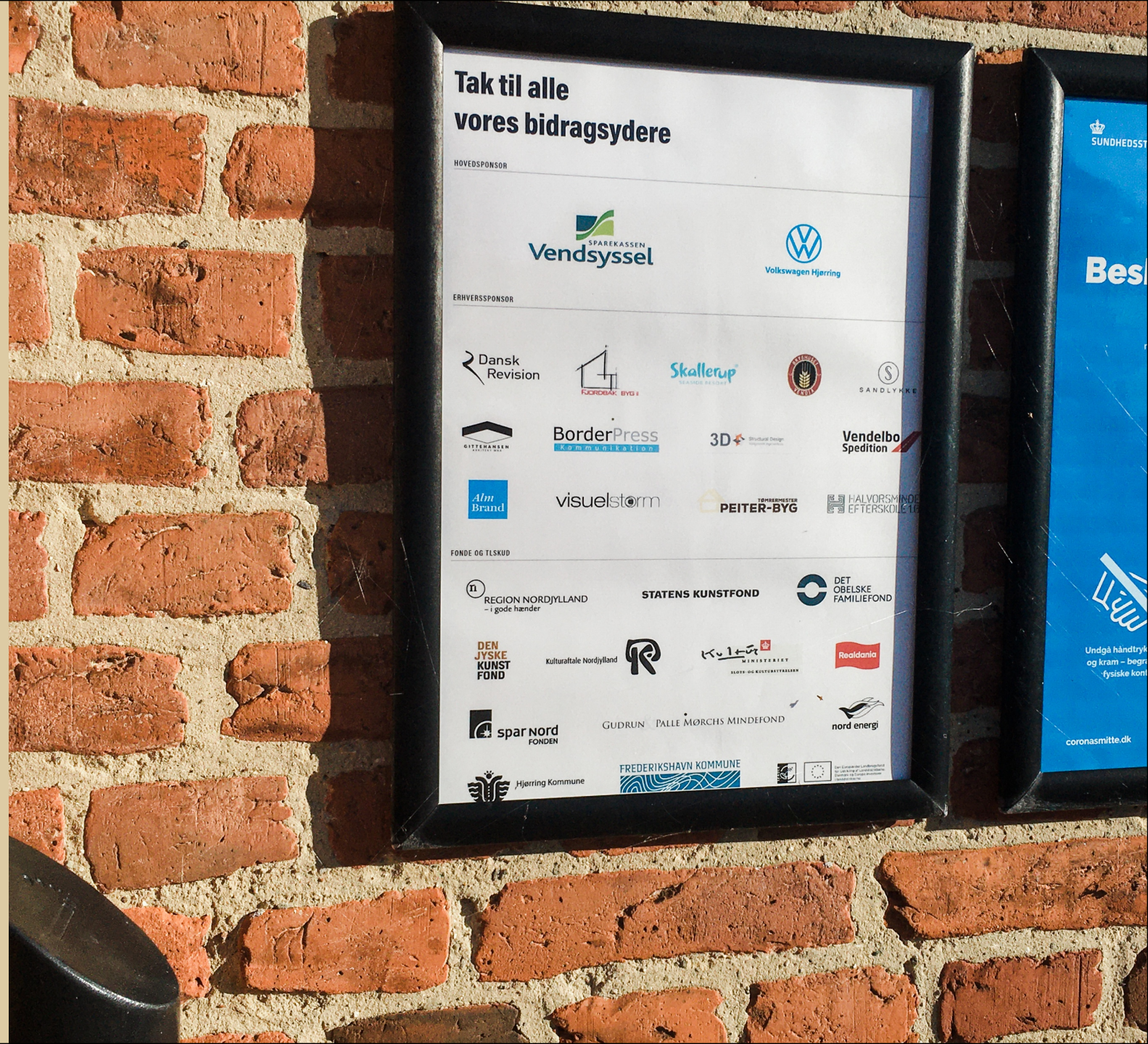
Denne rapport præsenterer resultater fra en undersøgelse af, hvad kultur i landdistrikter består i, hvilke aktører der er dagsordensættende for kulturlivet i landdistrikter, virkningen af policy initiativer for støtte af kulturlivet, kulturens betydning for livskvalitet, tiltrækning og integration af nye tilflyttere, fastholdelse af dem som bor der, karakteren af fællesskabet og aktivitetsniveauet.

Baggrunden for undersøgelsen er den brede anerkendelse af, at kunst- og kulturliv på forskellige måder har en positiv indvirkning på både samfunds- og individniveau. Dette gælder også for landdistrikter, hvilket blandt andet ses afspejlet i det store antal bevillinger til landdistriktsudviklingsprojekter, som indeholder elementer af kulturaktiviteter.

Undersøgelsen blev iværksat af Syddansk Universitet i samarbejde med Region Midtjylland, Region Nordjylland, Region Syddanmark og Slot- og Kulturstyrelsen i 2020-2023. Undersøgelsens formål er at bidrage med ny viden om kulturlivet i landdistrikter og bringe denne viden i spil i konkrete forslag til initiativer, som kan støtte op om kulturliv som medspiller i landdistriktsudviklingen.

Undersøgelsen supplerer den kvantitative undersøgelse formidlet i rapporten "Kulturforbrug og kulturaktiviteter i Region Nordjylland, Region Midtjylland og Region Syddanmark – ligheder og forskelle" fra 2021.

02 Undersøgelsens resultater



02.01 Rurale kulturaktiviteter

Rurale kulturaktiviteter består i en bred vifte af kulturtyper og i både samspillet mellem forskellige typer, for eksempel i kulturhuse og i aktiviteter med specialiseret fokus som festivaler med ét tema.

Rurale kulturaktiviteter er kendetegnet ved, på den ene side, at være lyst-og interessebårne som i interessen for kunst, eller ønsket om aktivitet i et område. På den anden side er rurale kulturaktiviteter ofte afhængige af projektmidler og derved af andre aktører, som nedenstående citat illustrerer.

"Vi har jo ikke en rød øre i Mols i Udvikling. Altså, så hvis vi skal bruge nogle penge, så skal de søges enten ved borgerforeningen eller i kommunens... de har nogle forskellige kasser, vi kan søge, og så har vi så et Nordea-projekt som kører sideløbende med byggeriet af det her knudepunkt, som faktisk er en del af det, som handler om at skabe liv i knudepunktet, når det kommer." (Ansats i Mols i Udvikling)

Rurale kulturaktiviteter, både de rent frivilligt drevne kulturaktiviteter og de som blander frivillige med professionelle, er forankrede i en kultur af frivillighed og kreativitet, som bygger på traditionen for at skabe tingene selv og en nødvendighed af dette. Nedenstående citat illustrerer dette.

"Så er det klart, at når der kommer sådan et sted, som nede ved 'Notfaraway' og vi har Tuskær derude, og vi har også Bovbjerg fyr, som er sådan nogle formelle kultursteder, så sker der selvfølgelig noget, uden at det behøver at være de frivillige, der driver det, men langt hen ad vejen, så er der bare en lang lang tradition for, at det er de frivillige, der driver tingene, og det vokser nedefra, og at de så også støtter op om de initiativer, der så er, for hvem sku' ellers gøre det? HA! (Latter)" (Forperson for Fjaltring Beboerforening)

02.02 Dagsordensættende aktører for kulturlivet i landdistrikter

Kulturaktiviteter i landdistrikterne trækker på og bringer, på den ene side, en varieret og ulig gruppe af nøgleaktører sammen, der blandt andet varierer i fokus i institutionel forankring, og i om de er modtagere eller givere af midler. Disse omfatter lokalt frivillige, private kunstnere og kulturiværksættere, offentlige institutioner som EU, regioner, kommuner og statens kunstråd, ansatte kulturmedarbejdere, lokale institutioner såsom kulturinstitutioner, nationalparker eller erhvervsorganisationer, lokale privatpersoner med kontakter eller faciliteter samt lokale erhvervsdrivende.

02.03 Virkning af policy initiativer til kulturstøtte

Tildeling eller hjælp til skaffe bygninger kan gøre det muligt for lokale kulturaktører at genere midler til drift, for eksempel gennem salg af kunst eller lejeindtægter.

Tildeling eller hjælp til skaffe bygninger kan gøre det muligt for lokale kulturinstitutioner at skabe stedspecifikke oplevelser og minder for brugere så som højskoleelever eller besøgende familier, som nedenstående citat illustrerer.

"På en eller anden måde. Jeg synes, at det er mange familier og mange par, der siger, de har et eller andet fælles der, og så... og jeg vil sige, der er rigtig mange, der bruger minimum to dage, hvis ikke alle fire dage, til det, ikke? Det er ikke, at man bare lige kommer en enkelt dag, og så er det nok. Man dyrker fællesskabet, både med dem i familien som man har i forvejen, men også med naboerne og de andre frivillige, som man måske ikke nødvendigvis ser så meget ellers resten af året, ikke?" (Formidlingsinspektør ved Cathrinesminde)

Tildeling eller hjælp til at skaffe bygninger kan give fysiske rammer for selvstændige sociale fællesskaber og socialt virke, eksempelvis for dem der har forladt arbejdsmarkedet, nye, gamle og midlertidigt lokale eller for kunstnere som citatet herunder viser.

Altså det ku' jo også have været på en nedlagt skole, men så ville vi jo være mere isoleret. Altså her har vi; ja, så bor der en kunstner deroppe, og så har vi galleriet, og vi låner værkstedet, maler... Der er jo et malerværksted derovre, og så låner vi det. Og der maler I også? Ja, vi har lejet det nogle gange, og der holder vi vores kurser ovre. Og vi har flyttet vores fælles udstilling, kunstudstilling, den har vi flyttet herud, og den har vi haft andre steder før, så der bliver en synergi. Og så har vi udstilling her i lokalerne om sommeren, vi kalder det; det lille sommergalleri (griner). Og der er det, vi knytter os bare ind på det store galleri, og har bare de samme åbningstider." (Forperson for Kunstnergruppen Silikone, Tranum Strandgård)

02.03 Virkning af policy initiativer til kulturstøtte

Skabelsen af fælles platforme kan facilitere netværk, inkludere kulturaktører i den kulturelle udvikling, koordinere og give overblik over egne og andres kulturaktiviteter i området, så som online platforme til opreklamering og billetsalg eller lokale kulturråd som udtrykt i nedenstående citater.

"Altså, Syddjurs Kommune har deres egen platform, hvor alt bliver annonceret, og det er supernemt at oprette billetter for os. (...) Men det er faktisk væsentligt for os, at det er nemt." (Ansæt i Mols i Udvikling)

"Det er faktisk en formel adgang til et miljø, hvor man tager stilling til ansøgninger fra sådan nogle som os, så det er et godt sted at sidde. Sådan en direkte kontakt til kommunen, og så skal vi også være med i den..."
(Formand for Tranum Strandgård)

Undersøgelsen af kulturudbud og kulturforbrug viste en stor variation i mængden af kulturtilbud på tværs af sogne og kommuner samt typen af kulturtilbud på tværs af kommuner. Rapporten for denne kan ses [her](#).

Sammenholdt med at både brugere og aktive kulturaktører, som eksempelvis frivillige, ikke er bundet af kommunegrænser, peger det på, at kulturpolitikker der begrænser sig til et afgrænset område som kommunegrænser, risikerer både at skabe et organisatorisk misforhold mellem kulturaktivitetens praksis og den politiske ramme samt at tabe muligheden for branding og synergi mellem kulturaktiviteter. For eksempel oplever en privat kulturaktør i Fjaltring en begrænsning ved den kommunalt opdelt kulturopreklamering. Herudover bringer Mols i Udvikling frivillige sammen på tværs af sogne- og kommunegrænser og kulturinstitutioner som Højskolen på Mors og Pixlart har netværk over kommunegrænser.

Kulturpolitikker med manglende driftsstøtte gør, at kulturaktiviteter oftest er afhængige af at bruge kræfter på at skaffe midler gennem projektmidler eller indkomstgenereende aktiviteter. Det gælder også de få aktiviteter, der modtager kommunal driftsstøtte som nedenstående citat viser.

"Det er en blanding, vil jeg sige, fordi vi har det også sådan, at vi skal jo tjene nogle penge for at holde det her sted i gang, fordi vi får 100.000 kroner om året fra Lemvig Kommune og resten, det skal vi tjene selv. Og det er jo... vi har tre fuldtidsansatte og nogle deltidsansatte, og vi har nogle bygninger, der skal holdes vedlige, og det koster penge at lave arrangementer." (Daglig leder ved Bovbjerg Fyr)

02.04 Kulturens betydning

Kulturaktiviteterne bidrager til livskvaliteten i lokalområdet ved muligheden for at deltage i kunst- og kulturelle aktiviteter og gennem muligheden for at skabe aktivitet selv og bidrage som nedenstående citat illustrerer.

"I livskvalitet, der tror jeg, at (...) snakke om, at jeg er gået på pension fra arbejde, og så har det betydet meget for mig, at jeg havde det netværk. Der kommer rigtig mange spændende mennesker på Lystbækgård. Det er som regel folk, der på en eller anden måde er idealister, og kan se ideen, med de ting vi laver, og man får sådan nogle gode snakke både med de kortvarige gæster, og dem der kommer der tit." (Forperson i Lystbækforeningen ved Lystbækgård)

De kulturelle aktiviteter er interessante ift. tilflytning enten ved at gøre områder attraktive eller ved at give tilflyttere en social- og hverdagsforankring i området som vist i nedenstående citat.

"Man kan jo sige, jeg har ikke boet så længe i området, altså jeg har boet her tidligere, men så flyttede jeg 20 år til Sjælland og er først kommet tilbage for 4 år siden. Noget af det første jeg hørte om, da jeg kom tilbage til området var: 'Ej, du skal altså involvere dig i det der, for det er simpelthen bare alle tiders.' Og kom jo så ind den vej. Og har aldrig fortrudt det. Det er noget man hører om som tilflytter, at det er noget specielt den her Kinorevu." (Frivillig i Kinorevuen)

Kulturaktiviteterne kan bidrage til områdets økonomi for eksempel ved at tiltrække turister og besøgende, skabe arbejdspladser, indkomst for kulturaktører selv, handel og tilflyttere.

02.04 Kulturens betydning

Aktivitetsniveauet i kulturaktiviteter og relateret interaktion og brug på sociale medier følger både samfundsmæssige og naturlige rytmer med eksempelvis større intensivitet omkring ferieperioder.

Kulturaktiviteterne skaber fællesskaber i kraft af mødesteder, stedsspecifikke arbejdsfællesskaber, og udvider disse fællesskaber, ved at inkludere lokale og frivillige udenfor det geografiske lokalområde, som nedenstående citat illustrerer.

“Ja. Det dækker jo et socialt samvær for nogle mennesker. Men jeg tror især udstillerne har stor glæde af det. For jeg tror også, at de kommer for at se, hvad der er gang i. Hvad er der for nye tiltag? Så hugger de fra hinanden, det kan du se fra år til år. Så kopierer de (...) (latter) Det kan man se. Også venskaber derimellem.”
(Frivillig ved Vejers Ravfestival)

Kulturaktiviteternes brug og skabelse af lokal kulturarv bidrager til skabelsen af områdets identitet og til den emotionelle tilknytning til dette, som citatet herunder viser.

“Men det er også den følelse vi går hjem med, når vi afslutter. Det er en stolthed, at vi har gennemført, og vi har givet en glæde til nogle andre, og vi har fortalt og vist, hvad der er vores historie, og hvor smukt det er her, og hvordan livet har været dengang, ikke? At vi kan bidrage med det.” (Frivillig ved Cathrinesminde levende teglværk)

03 Undersøgelsesmetoden

Undersøgelsen er gennemført som et casestudie af forskellige kulturaktiviteter i landdistrikter. Dette gennemførtes som et samlet casestudie af 15 cases fordelt med 5 cases i hver af regionerne Region Midtjylland, Region Nordjylland og Region Syddanmark.

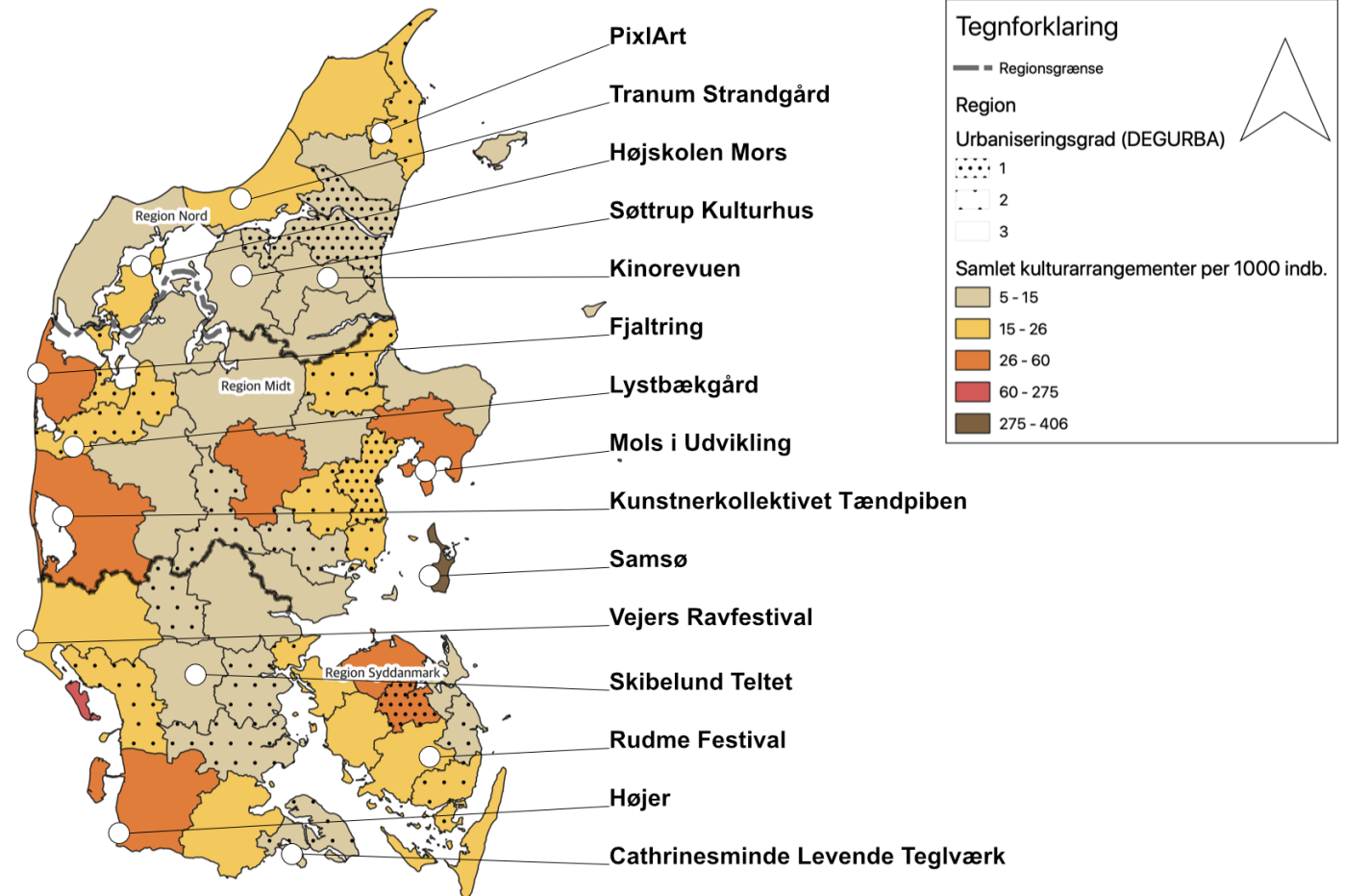
Figur 1 viser placeringen af de 15 cases geografisk og i forhold til områdets kulturudbud i 2019.

De udvalgte cases sikrer:

- At der er geografisk bredde, så både områder ved kyster, inde i landet og øer er repræsenteret.
- At der er bredde i kulturtyper inden for rammen af projektets kulturforståelse. Her trækkes bl.a. på identifikationen af forskellige kulturgenerer i den kvantitative undersøgelse.
- At forskellige typer af kulturaktører er repræsenteret. Her trækkes bl.a. på identifikationen af forskellige typer af kulturaktører i den kvantitative undersøgelse.
- At særligt interessante områder identificeret i den kvantitative undersøgelse er med, så som områder med særligt stort kulturelt udbud.

03.01 Undersøgelsens 15 kulturaktiviteter

De 15 cases omfatter tilbagevendende events, kulturaktiviteter, byer kendt for en høj kulturaktivitet, kulturhuse og udstillingssteder samt kulturelle uddannelsessteder. Beskrivelser af de enkelte cases findes i kapitel 05.



Figur 1: Placeringen af de 15 cases geografisk og i forhold til områdets kulturudbud i 2019. Kulturudbuddet er opgjort som antallet per 1000 indbyggere efter Kultunaut og efter udvælgelsen af 10 kulturgenrer i projektets kvantitative undersøgelse.

03.02 Anvendte metoder

Undersøgelsen anvendte forskellige etnografiske metoder for at sikre en åben tilgang til, hvad kultur er i landdistrikter og i de enkelte lokale case-områder.

Metoderne omfattede:

- Kvalitative interviews med aktører tilknyttet de enkelte aktiviteter i grupper eller individuelt.
- Feltobservation ved relevante events.
- Desktop Facebook studie af aktiviteternes sider.
- Litteraturstudie af policy- og forskningsrapporter omkring kultur i landdistrikter i Danmark og i EU regi.
Se bilag 1 for en oversigt over rapporter.

03.03 Anvendt analysestrategi

Undersøgelsen anvendte en åben kodningsstrategi i analysen af de gennemførte interviews. Der anvendtes en række initiale koder, som var inspireret af forskningsrapporter og policy rapporter fra litteraturstudiet samt fra forskning inden for landdistriktssociologien og landdistriktsgеографien. Tabel 1 på næste side viser de initiale koder og deres sammenhæng med undersøgelsens forskningsspørgsmål.

Første skridt i analysen viste 12 initiale resultater, som udgjorde udgangspunktet for den videre analyse. De 12 initiale resultater kan ses i bilag 2.

Forskningsspørgsmål	Initiale koder
Hvilken udviklingshistorie har kulturaktiviteten og hvem er de væsentlige aktører?	<ul style="list-style-type: none"> • Opstart af aktivitet • Udvikling af aktivitet • Initiativtagere • Hovedansvarlige • Ildsjæle
Hvilke kulturaktører indgår i kulturaktiviteten? Herunder professionelle, lokale, tilflyttere samt aktører, der ikke bor i lokalområdet.	<ul style="list-style-type: none"> • Brugere/målgruppe • Professionelle • Roller for frivillige • Kontinuitet som frivillige • Lokale / ikke-lokale • Nye lokale
Hvilke økonomiske og institutionelle rammer indgår kulturaktiviteten i og er afhængig af?	<ul style="list-style-type: none"> • Afhængighed af institution • Del af institution • Driftsøkonomi • Finansiering • Fondsstøtte • Offentlig støtte
Hvilke former for netværk indgår kulturaktiviteten i? Herunder relationer i lokalsamfundet, relationer ud over lokalsamfundet, relationer til andre kulturaktiviteter og rural-urbane relationer.	<ul style="list-style-type: none"> • Lokalt netværk / samarbejde • Netværk / samarbejde udover lokalt • Netværk / samarbejde omkring kulturaktiviteter • Rurale-urbane netværk / samarbejde • Netværk / samarbejde blandt frivillige / brugere
Hvilke rytmer og intensitet kendetegner kulturaktiviteten. Herunder sociale og naturlige rytmer samt hvordan disse rytmer er gensidigt støttende eller forstyrrende.	<ul style="list-style-type: none"> • Naturlige rytmer (årstider, mørke og lys, vejr) • Sociale rytmer (weekender, aften/dagsaktiviteter, ferier) • Indflydelse af rytmer på aktivitet
Hvad er de geografiske og fysiske rammer for kulturaktiviteten?	<ul style="list-style-type: none"> • Landskabstilknytning • Stedsbundethed
<p>Hvordan er kulturaktiviteten en del af hverdagslivet og livskvaliteten for kulturaktører og -deltagere?</p> <p>Hvordan skaber kulturaktiviteten tilhør til lokalsamfundet og sociale grupper for kulturaktørerne lokaliseret i lokalsamfundet og uden for dette? Herunder skabelse af mødesteder, hyppighed og intensitet af aktiviteter og deltagelse heri, samt kollektiv identitet og erindring.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tilhør til lokalsamfund / sociale grupper • Lokale netværk • Lokale aktører/brugere • Hyppighed af aktiviteten • Formelt mødested • Uformelt mødested • Livskvalitet • Kollektiv erindring • Kollektiv identitet

Tabel 1: Initiale koder til analyse og forskningsspørgsmål

04 Policy anbefalinger

Undersøgelsen kan pege på følgende 6 policy anbefalinger:

- Kulturpolitikken bør respektere og facilitere kulturaktiviteternes lokale særpræg og autonomi.
- Kulturpolitikken bør udvikle modeller, hvor adgangen til økonomiske ressourcer lettes, for eksempel via mere udbredt driftsstøtte, facilitering af indtjeningsmuligheder eller ved at gøre muligheden for projektmidler tydelig og nem at søge med kort varsel.
- Kulturpolitikken bør sikre adgang til fysiske faciliteter, hvor kulturaktiviteterne kan skabe deres egne mødesteder f.eks. ved at stille bygninger til rådighed eller facilitere køb.
- Kulturpolitikken bør facilitere tiltrækning og anerkendelsen af frivillige, eksempelvis ved at muliggøre aktiviteterne egne ansættelser, økonomisk hjælp eller anerkendende og kontinuerlige samarbejder.
- Kulturpolitikken bør derfor støtte kulturaktiviteternes kulturarvsskabelse og skabelse af stedsspecifikke oplevelser og erindringer.
- Kulturpolitikken bør understøtte både platforme for netværk og for at opreklamere og administrere kulturelle aktiviteter og events.
- Kulturpolitikken bør muliggøre samarbejder på tværs af kommunale og regionale grænser, for eksempel omkring regionale og inter-kommunale platforme eller landsbyklynger.

05

Beskrivelser af kulturaktiviteterne



05.01 Region Nordjylland



05.01.01 Højskolen Mors

Højskolen Mors er en almen kulturhøjskole, der havde sit første hold i 2020. Udover kultur har højskolen fokus på permakultur og udeliv. Højskolens elever kommer hovedsageligt fra andre steder end lokalområdet. Højskolen er initieret efter ide af borgmesteren i Morsø Kommune om at bruge af nogle tomme kommunale bygninger til en højskole. Højskolens forstanderpar kom til i 2019 med en vision om en kulturel og grundtvigsk orienteret højskole med forankring i lokalmiljøet og i det folkelige demokratiske.

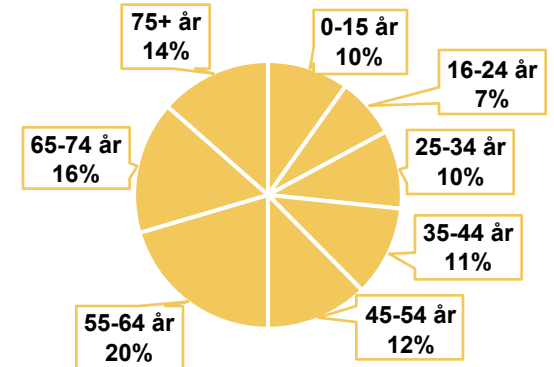
Højskolen er organiseret som en selvejende institution med bestyrelse valgt i den lokale skolekreds, og har en repræsentant for byrådet i bestyrelsen. Højskolen har endvidere en støttekreds og lokale frivillige fra både Mors og Thy.

Højskolen har ugentlige åbne arrangementer, og samarbejder med lokale kulturinstitutioner og private. Højskolen drives ved statsstøtte og brugerbetaling, og har en årlig omsætning på ca. 22 mio.

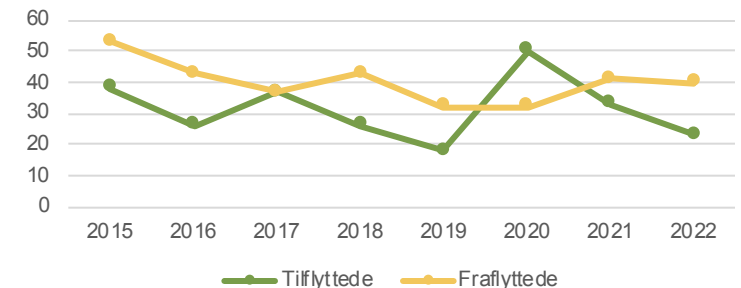
Højskolen Mors ligger i Flade Sogn, hvor der var 274 indbyggere per 1. januar 2022. Figur 2 viser aldersfordelingen i sognet for 2022, hvor 50% var 55 år eller ældre og 17 % var under 25 år (DST, 2023a).

Figur 3 viser tilflytningen og fraflytningen mellem 2015 og 2022. Sognet har oplevet en større fraflytning end tilflytning med undtagelse af i 2020, hvor den største tilflytning fandt sted med 50 personer. Den største fraflytning fandt sted i 2015 med 53 personer. I 2022 var der 17 flere fraflyttere end tilflyttere.

FIGUR 2: FLADE SOGN ALDERSFORDELING 2022



FIGUR 3: FLADE SOGN TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER 2015-2022



05.01.02 Kinorevuen

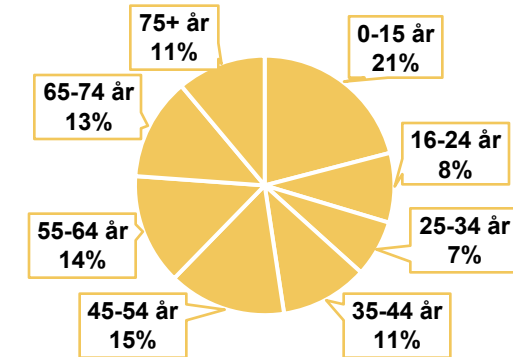
Kinorevuen er en foreningsdrevet biograf, hvis kulturaktiviteter overvejende dækker filmfremvisninger, men også foredrag kan forekomme (Kinorevuen, 2021a).

Ansvar for biografens drift og udvikling har siden 1995 ligget hos bestyrelsen for foreningen Kinorevuens Venner, mens Rebild Kommune ejer bygningen (Kinorevuen, 2020). Foreningen har ca. 200 medlemmer. Kinorevuen har, udover en ansat daglig leder, ca. 60 frivillige, der fungerer som operatører og cafevagter, når biografen har åbent. De frivillige får en fribillet, for hver vagt de tager, og forventes at tage minimum 2 vagter per måned (Kinorevuen, 2021a, 2021b).

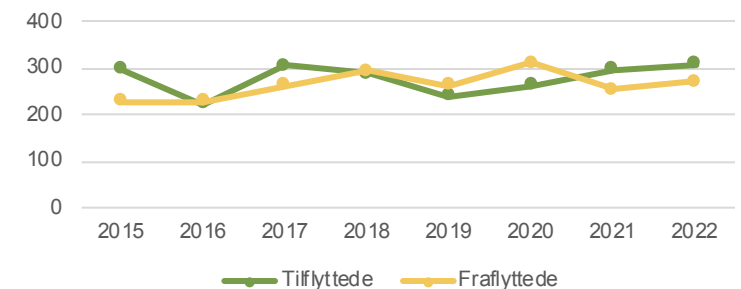
Kinorevuen ligger tæt på station, bycenter samt kulturhuset Kulturstationen i den mindre by Skørping i Rebild Kommune. Skørping ligger i Skørping Sogn med 3928 indbyggere per 1. januar 2022 (DST, 2023a). Figur 4 viser aldersfordelingen i sognet hvor 53% var 45 år eller ældre samt 29 % under 25 år og 21 % under 16 år (DST, 2023a).

Figur 5 viser tilflytningen og fraflytningen i sognet mellem 2015 og 2022, som har været forholdsvis jævn med variation fra år til år, om tilflytningen har været størst eller mindst. Den største fraflytning var i 2020 med 310 personer, mens den største tilflytning var i 2022 med 308 personer og hvor der var 37 flere tilflyttere end fraflyttere (DST, 2023c).

**FIGUR 4: SKØRPING SOGN
ALDERSFORDELING 2022**



**FIGUR 5: SKØRPING SOGN
TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER
2015-2022**



05.01.03 Søttrup Kulturhus

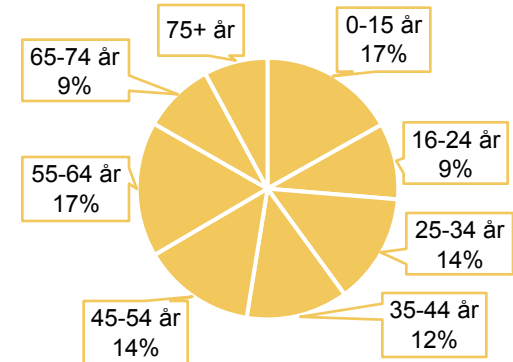
Søttrup Kulturhus er en frivilligt drevet og selvejende forening, der siden 2017 har afholdt folkeoplysende og debatskabende arrangementer og i mindre udstrækning også musikarrangementer (Kulturhus Søttrup, 2022a). Søttrup er drevet af Initiativgruppen, der i 2021 udgjorde 9 personer, og har til huse i en tidligere frimenighedskirke i Hornum i Vesthimmerlands Kommune, som foreningen overtog fra en grundtvigiansk menighed. Kulturhuset har endvidere en mailliste med oplysninger om arrangementer med 450 tilknyttede, og samarbejder lokalt med foreninger, erhvervsdrivende og politikere (Kulturhus Søttrup, 2022b).

Kulturhuset drives blandt andet af søgte midler og entre for de enkelte arrangementer. Geografisk orienterer Kulturhuset sig mod Hornum og Vesthimmerland, men har besøgende, og samarbejder fra et større geografisk opland end det.

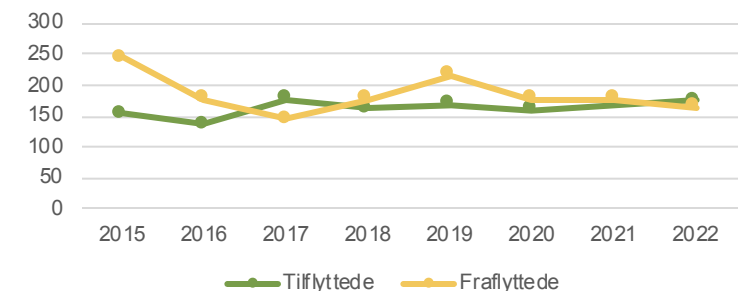
I Ulstrup sogn hvor Søttrup Kulturhus ligger, boede der 1471 personer per 1. januar 2022 (DST, 2023a). Målgruppen for aktiviteterne i Søttrup Kulturhus er især voksne i aldersgruppen 40-årige og ældre. Målgruppen retter sig derfor mod, i hvert fald, halvdelen af lokalbefolkningen, da 48% af indbyggerne i Ulstrup Sogn havde en alder på 45 år eller mere i 2022. Figur 6 viser aldersfordelingen i Ulstrup sogn. (DST, 2023a). 26 % af indbyggerne var under 25 år (DST, 2023a).

Figur 7 viser tilflytningen og fraflytningen i sognet mellem 2015 og 2022. Flytningen fra sognet har været størst med undtagelse af i 2017 og 2022. Det var også i disse to år, tilflytningen har været størst med henholdsvis 177 og 176 personer, mens den største fraflytning var i 2015 med 243 personer (DST, 2023c). I 2022 var der 9 flere tilflyttere end fraflyttere (DST, 2023c).

FIGUR 6: ULSTRUP SOGN ALDERSFORDELING 2022



FIGUR 7: ULSTRUP SOGN TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER 2015-2022



05.01.04 PixlArt

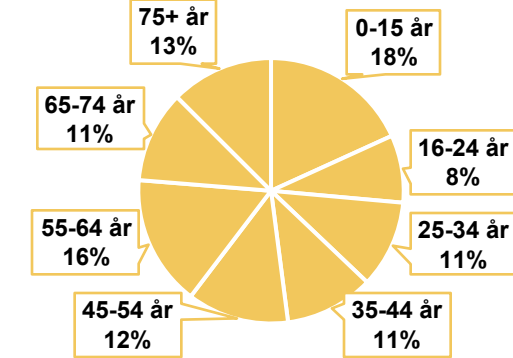
PixlArt er et foreningsdrevet udstillingssted for digital fotografi og video placeret i en tidligere frikirke, og har herudover et mobilt udstillingssted, undervisning for unge omkring digital fotografi og foredragsvirksomhed. Foreningen PixlArt blev etableret i 2015 med ambitionerne om at skabe en ny udstillingsform for høj kvalitetsfotokunst placeret i et landdistrikt. PixlArts primære geografiske fokus er imidlertid hele Nordjylland, og oplever, at ca. halvdelen af besøgende kommer fra længere væk end Nordjylland. De besøgende er typisk fra 14 år og ældre.

Organisatorisk er PixlArt en forening med bestyrelse og ca. 700 betalende medlemmer. Hertil kommer et kunstnerisk advisory board, 6 chauffører til bussen med den mobile udstilling og unge ansatte til at holde udstillingsstedet åbent. Økonomisk drives PixlArt gennem nordjyske erhvervs sponsorer, medlemskontingent, entre samt fonds- og offentlig støtte. Etablering af udstillingssted med udstyr blev delvist finansieret gennem en privat donation.

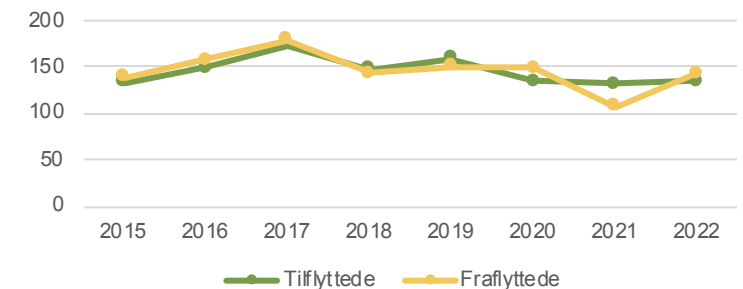
PixlArt er placeret i Østervrå i Østervrå Sogn med 1725 indbyggere per 1. januar 2022, hvoraf 52 % var 45 år eller ældre (DST, 2023a). Figur 8 viser denne aldersfordeling.

Figur 9 viser tilflytningen og fraflytningen i sognet mellem 2015 og 2022. Det har varieret siden 2015 om tilflytningen eller fraflytningen i sognet har været størst, dog med størst fraflytning i lidt flere år. I 2017 fandt både den største tilflytning og den største fraflytning sted med henholdsvis 174 og 180 personer (DST, 2023c). I 2022 var der 8 flere fraflyttere end tilflyttere (DST, 2023c).

**FIGUR 8: ØSTERVÅRÅ SOGN
ALDERSFORDELING 2022**



**FIGUR 9: ØSTERVÅRÅ SOGN
TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER
2015-2022**



05.01.05 Tranum Strandgård

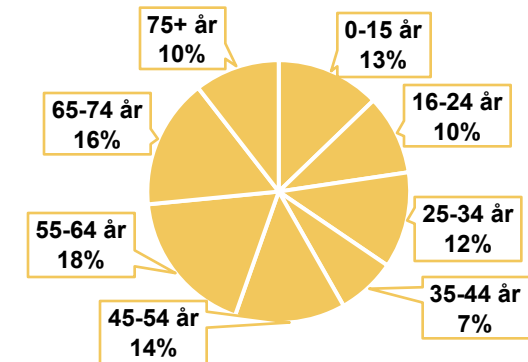
Tranum Strandgård er et frivilligt drevet kunst- og kulturcenter med kunststillinger, koncerter, workshops og lejligheder, der udlejes til kunstnerophold.

Kunst- og kulturcentret har været drevet af foreningen Tranum Strandgårds Venner siden 2008, hvor foreningen dannedes. Foreningen har ansvar for drift og indvendigt vedligehold, mens selve bygningerne ejes og vedligeholdes af Jammerbugt Kommune. Midlerne til driften kommer blandt andet gennem kunstsalg, entre og udleje af kunstnerboliger.

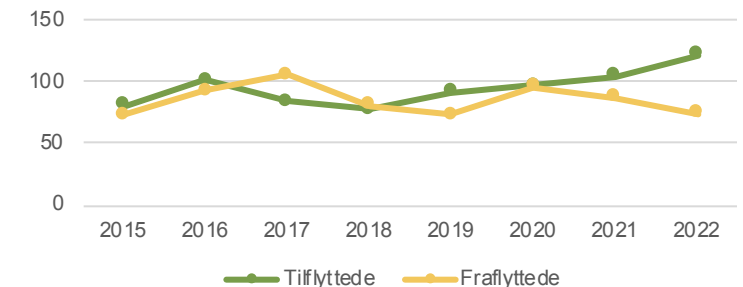
Tranum Strandgård drives af en bestyrelse på 7 personer i 2021, der blandt andet varetager grupper til kunststillinger, koncerter, kunsthåndværksmarked. Hertil kommer ca. 12 aktive frivillige i 2021, der blandt andet har vagter i åbningstiderne og den selvstændige kunstnerforening Silikone, som har lokale på strandgården.

Tranum Strandgård ligger ved Tranum Strand i Jammerbugt Kommune i Tranum Sogn, der per 1. januar 2022 havde 742 indbyggere (DST, 2023a). Af disse indbyggere var 58% 45 år eller ældre og 23 % under 25 år. Figur 10 viser denne aldersfordeling. Figur 11 viser tilflytningen og fraflytningen i sognet mellem 2015 og 2022, der har oplevet en positiv netto tilflytning med undtagelse af 2017 til 2018. Det var også i 2017 den største fraflytning fandt sted med 105 personer, mens den største tilflytning fandt sted i 2022 med 121 personer (DST, 2023c). I 2022 var nettotilflytningen også størst med 47 flere tilflyttere end fraflyttere (DST, 2023c).

FIGUR 10: TRANUM SOGN ALDERSFORDELING 2022



FIGUR 11: TRANUM SOGN TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER 2015-2022



05.02 Region Midtjylland



05.02.01 Fjaltring

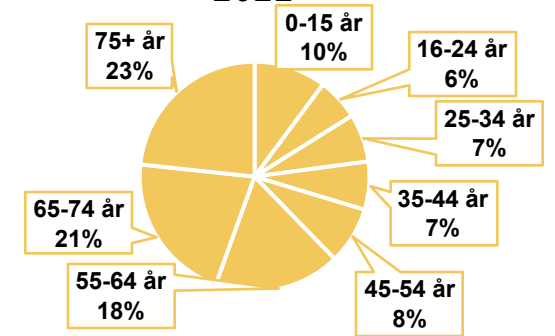
Fjaltring er en landsby på den jyske vestkyst med et stort kulturliv, der blandt andet omfatter gallerier, udbydere af kreative- og livsstilsevents, en årlig landsbyhøjskole, kulturarrangementer i Fjaltring Kirke og aktiviteter arrangeret i regi af Fjaltring Beboerforening.

Kunst- og Kulturcenter Tuskær med bl.a. kunstudstillinger, koncerter, kurser, workshops og et kulinarisk bæredygtigt køkken samt Bovbjerg Fyr med bl.a. kunstudstillinger, foredrag, koncerter, teater, cafe og kulturarvsformidling er begge beliggende i området, og er steder for mange frivillige. Tuskær har eksisteret siden 1986, mens Bovbjerg Fyr blev åbnet som kultursted i 2007 af lokale frivillige. Begge steder er organiserede med bestyrelse, daglig leder og støtteforening. Herudover er der i Fjaltring en friskole, købmand og et frivilligt drevet vandrehjem.

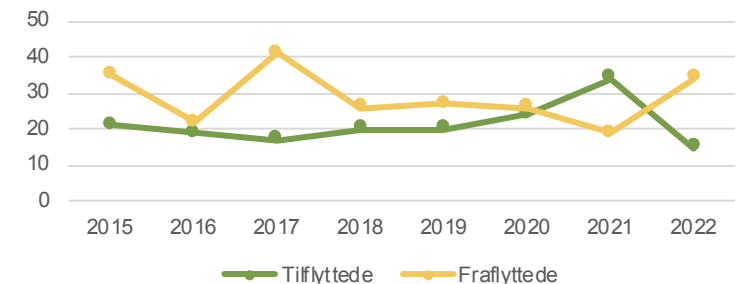
Fjaltring er beliggende i Lemvig Kommune og hvis beboerforening dækker sognene Fjaltring og Trans med tilsammen 236 indbyggere per 1. januar 2022 (DST, 2023a). Figur 12 viser aldersfordelingen i sognene samme år. De ældre aldersgrupper dominerer i sognene, hvor 62 % af indbyggerne per 1. januar 2022 var 55 år eller ældre, og kun 16 % var under 24 år (DST, 2023a). Sognene har, med undtagelse af i 2021, oplevet en større fraflytning and tilflytning hvert år.

Figur 13 viser tilflytninger og fraflytninger i sognene Fjaltring og Trans mellem 2015 og 2022. Den største tilflytning skete netop i 2021 med 34 personer, mens den største fraflytning oplevedes i 2017 med 41 personer. I 2022 var der 19 flere fraflyttere end tilflyttere (DST, 2023c).

FIGUR 12: FJALTRING-TRANS SOGNE ALDERSFORDELING 2022



FIGUR 13: FJALTRING-TRANS SOGNE TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER 2015-2022



05.02.02 Kunstnerkollektivet Tændpipen

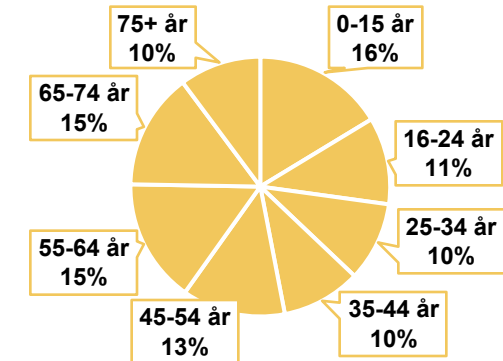
Kunstnerkollektivet Tændpipen er et arbejdsfællesskab for kunstnere inden for blandt andet musik og lydkunst, performance og billedkunst. Stedet fungerer især som værksted for de tilknyttede kunstnere, men er også rammen for enkelte arrangementer.

Der har været omkring 5 tilknyttede lokale kunstnere siden Kunstnerkollektivet blev dannet i 2018 som et mødested for professionelle og udøvende kunstnere. Stedet bruges dog også af et amatørband.

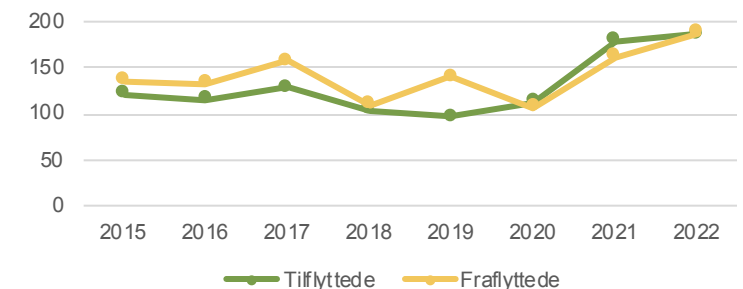
Tændpipen ligger i en nedlagt køkkenforretning, som nu ejes af en lokal landmand, der stiller det til rådighed for de tilknyttede kunstnere. Stedet er lokaliseret godt 3 km fra Velling i Ringkøbing-Skjern Kommune og i Velling Sogn med 1335 indbyggere per 1. januar 2022 (DST, 2023a), hvoraf 53 % var 45 år eller ældre og 27% under 25 år. Figur 14 viser denne aldersfordeling.

Flytningen fra sognet har været større end tilflytningen de fleste år siden 2015 med undtagelse af 2020 og 2021. Figur 15 viser tilflytningen og fraflytningen i sognet mellem 2015 og 2022. Både tilflytningen og fraflytningen var størst i 2022, hvor 187 personer flyttede fra sognet, mens 186 flyttede til det (DST, 2023c).

**FIGUR 14: VELLING SOGN
ALDERSFORDELING 2022**



**FIGUR 15: VELLING SOGN
TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER
2015-2022**



05.02.03 Lystbækgård

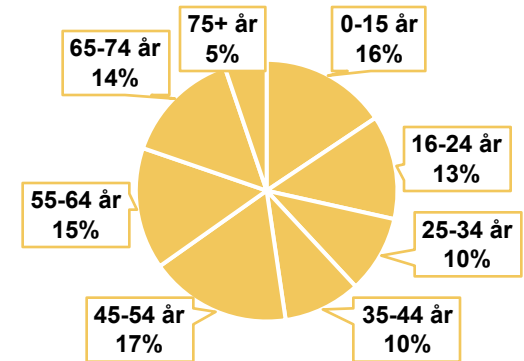
Lystbækgård er et kultursted for kulturarv og håndværk knyttet til fårehold og uld. Gården danner ramme for både salg af uld- og fødevarer produceret på gården eller i lokalområdet samt fårehold, træning af hyrdehunde, cafe, workshops, foredrag og frivillige håndværksaktiviteter i Lystbækforeningen. Lystbækgård arbejder for en bevaring af traditionelle håndværk knyttet til kulturarven i hedelandskaberne og for en intim forbindelse mellem landsskab, natur og håndværksproduktionsformer.

Gården har siden 1999 været drevet og ejet af en uddannet fårehyrde, der etablerede gården med støtte fra EU og Landdistriktsmidler. Lystbækforeningen er en integreret del af Lystbækgård, hvor foreningen arrangerer mange af arrangementerne, og virker, for at bevare gården, som samlingssted for hedekulturarv (Lystbækgård, 2022). Foreningen har omkring 80 medlemmer fra hele Danmark.

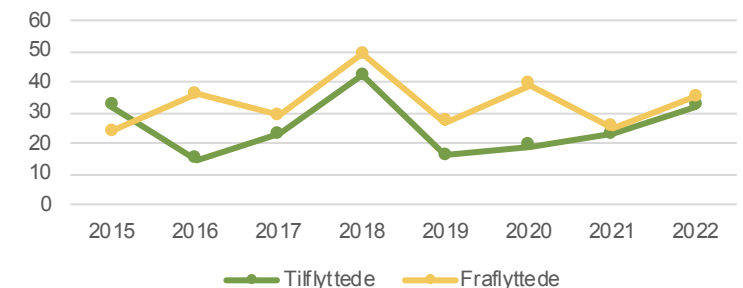
Lystbækgård ligger i Ringkøbing-Skjern Kommune i Torsted Sogn, der havde 365 indbyggere i per 1. januar 2022 (DST, 2023a), hvoraf 51 % var 45 år eller ældre og 29 % under 25 år. Figur 16 viser denne aldersfordeling.

Siden 2016 har fraflytningen været større end tilflytningen til sognet. Figur 17 viser tilflytningen og fraflytningen mellem 2015 og 2022. Både tilflytningen og fraflytningen var størst i 2018 med henholdsvis 42 og 49 personer, og i 2022 var der 3 flere fraflyttere end tilflyttere.

**FIGUR 16: TORSTED SOGN
ALDRSFORDELING 2022**



**FIGUR 17: TORSTED SOGN
TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER
2015-2022**



05.02.04 Mols i Udvikling

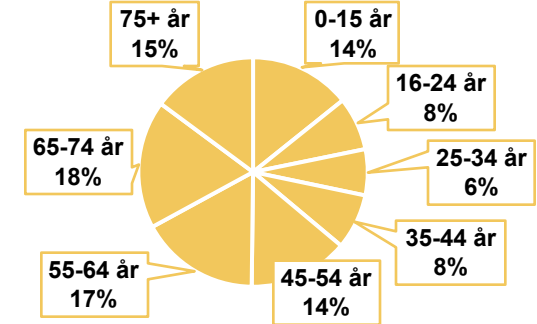
Mols i Udvikling er en frivilligt drevet paraplyorganisation, der arbejder for at understøtte aktiviteter, der understøtter det aktive liv på Mols og Helgenæs for dermed at fastholde og tiltrække beboere. Organisationen har været aktiv siden 2013, og er dannet gennem et lokalt samarbejde mellem Borgerforeningen Mols/Distriktsrådet for Mols & Helgenæs og fællesbestyrelsen for den lokale Molsskole og børnehaverne, som en reaktion på nedskæringer på institutionsområdet. Mols i Udvikling er organisatorisk en underafdeling af borgerforeningen (Mols i Udvikling, 2022). Mols i Udvikling har en frivillig bestyrelse og en ansat tovholder samt en række selvstændigt arbejdende grupper, der, udover Kulturgruppen med 7 aktive medlemmer i 2021, bl.a. omfatter en naturgruppe, en bosætningsgruppe og grupper for samarbejde med de lokale menighedsråd og Nationalpark Mols Bjerge.

Kulturgruppen arrangerer og koordinerer kulturarrangementer i området, som både tager udgangspunkt i medlemmernes egne interesser, og de tilbud de modtager fra andre kulturaktører (Mols i Udvikling, 2022).

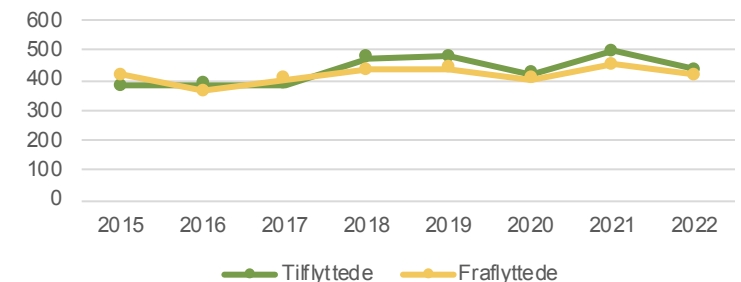
Mols i Udvikling dækker det geografiske område Mols og Helgenæs i Syddjurs Kommune, der havde 3865 indbyggere per 1. januar i de 7 sogne på Mols og Helgenæs, hvoraf Knebel Sogn, hvor Molsskolen ligger, havde 809 indbyggere (DST, 2023a). Figur 18 viser aldersfordelingen i 2022 for de 7 sogne, som er forskellig mellem sognene, men samlet er der halvdelen af indbyggerne på 55 år eller ældre og kun 22 % under 25 år (DST, 2023a).

Samlet har de 7 sogne oplevet en større tilflytning end fraflytning siden 2015 med undtagelse af i 2017. Figur 19 viser denne tilflytning og fraflytning mellem 2015 og 2022. Både tilflytningen og fraflytningen var størst i 2021 med henholdsvis 496 og 455 personer og i 2022 var der 20 flere tilflyttere end fraflyttere (DST, 2023c).

FIGUR 18: DE 7 SOGNE PÅ MOLS OG HELGENÆS ALDERSFORDELING 2022



FIGUR 19: DE SYV SOGNE TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER 2015-2022



05.02.05 Samsø

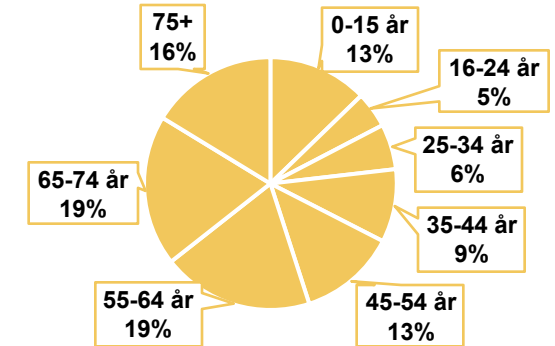
Samsø er en ø-kommune med et meget stort kulturforbrug og formidlet kulturbud samt mange private kulturaktører (Johansen & Frølund, 2021).

Kulturbuddet omfatter bl.a. årlige musik-, kunst- og fødevarefestivaler, aftenskole og et kulinarisk center. Herudover er der mange private kunstnere og kunsthåndværkere med egne og delte gallerier, en lokal kunstnersammenslutning, og Søholm Opera, der siden 2014 bl.a. har arrangeret opera- og musikarrangementer på forskellige lokaliteter på Samsø i sine egne faciliteter, og er i gang med et projekt om at etablere et egentligt operahus med tilknyttet permakulturhave.

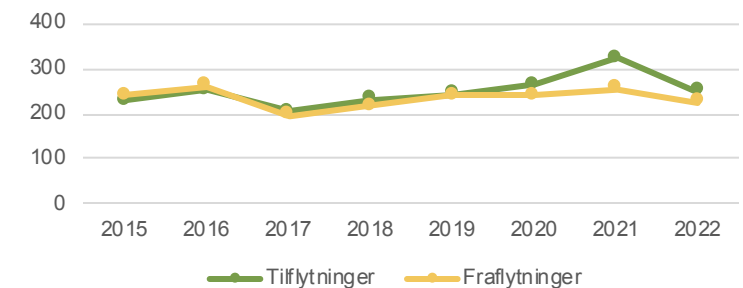
Samsø Kommune havde 3716 indbyggere per 1. januar 2022 (DST, 2023b). Figur 20 viser aldersfordelingen i Samsø kommune samme år, hvor 54 % var 55 år eller ældre og kun 18 % under 25 år (DST, 2023b).

Figur 21 viser udviklingen i til- og fraflytning på Samsø mellem 2015 og 2022. Samsø har siden 2017 oplevet en større tilflytning end fraflytning hvert år med den største tilflytning i 2021 med 324 personer og den største fraflytning samme år med 254 personer (DST, 2023d). I 2022 var der 23 flere tilflyttere end fraflyttere (DST, 2023d).

**FIGUR 20: SAMSØ KOMMUNE
ALDERSFORDELING 2022**



**FIGUR 21: SAMSØ KOMMUNE
TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER
2015-2022**



05.03 Region Syddanmark



05.03.01 Cathrinesminde Levende Teglværk

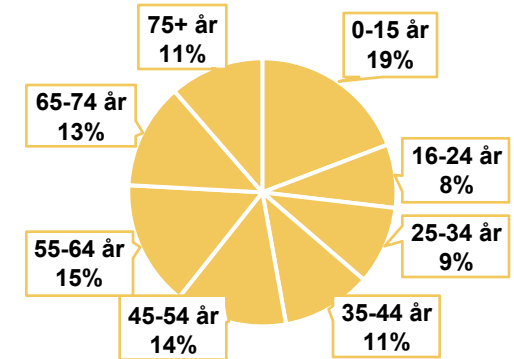
Cathrinesminde Teglværk, der er en del af Museum Sønderjylland, har siden 2017 dannet rammen for det årlige arrangement Cathrinesminde Levende Teglværk. Over 4 dage i sommerferien i Juli iscenesætter frivillige teglværkskulturarven gennem skuespil og udklædning som teglværksarbejdere, forskellige foredrag og aktiviteter omkring håndarbejde og livet på teglværket.

Det Levende Teglværk kom i stand, da frivillige fra de 5 landsbylaug på Broagerland greb en forespørgsel fra museet om at afholde aktiviteter i forbindelse med en spejderlejr. Det første år deltog ca. 40 frivillige. Det Levende Teglværk gennemføres og arrangeres af frivillige fra både Broager, det sydøstlige Sønderjylland og Fyn i samarbejde med museet.

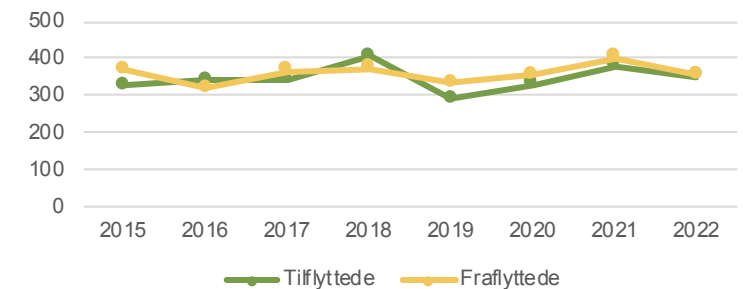
Cathrinesminde Teglværk ligger i Sønderborg Kommune og i Broager Sogn, der per 1. januar 2022 havde 4593 indbyggere (DST, 2023a), hvoraf 53 % var 45 år eller ældre og 27 % under 25 år. Figur 22 viser denne aldersfordeling.

Figur 23 viser tilflytning og fraflytning i Broager Sogn mellem 2015 og 2022. Fraflytningen har været større end tilflytningen til sognet de fleste år siden 2015 med undtagelse af i 2016 og 2018. Det var netop i 2018 den største tilflytning skete med 404 personer, mens den største fraflytning skete i 2021 med 401 personer. I 2022 var der 3 flere fraflyttere end tilflyttere.

FIGUR 22: BROAGER SOGN ALDERSFORDELING 2022



FIGUR 23: BROAGER SOGN TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER 2015-2022



05.03.02 Højer

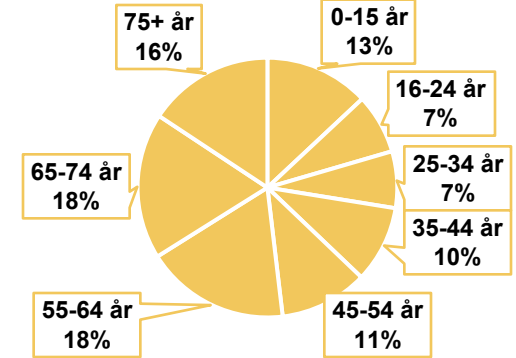
Højer er en by med mange kunstnere, kunsthåndværkere og et aktivt kulturliv. Udover en design efterskole, planer om et tekstilcenter og en designhøjskole, Kulturcentret Kiers Gaard, hvis værksteder siden 1970'erne har været brugt af foreninger og kunstnere (Kiers Gaard, 2022), og en erhvervssammenslutning af lokale kunstnere, er der flere gallerier for kunstnere og kunsthåndværkere. Siden 1993 har der endvidere været den årlige frivilligt drevne kunstdfestival Højer Art Jam med bl.a. træskulpturer og børnekunstdfestival.

Herudover har, både, Højer Lokalråd siden 2008 og det 5-årige projekt Tøndermark Initiativet, været aktive i forhold til byens kultur-, erhvervs- og fysiske udvikling. Højer ligger på kanten til marsken i vadehavsområdet.

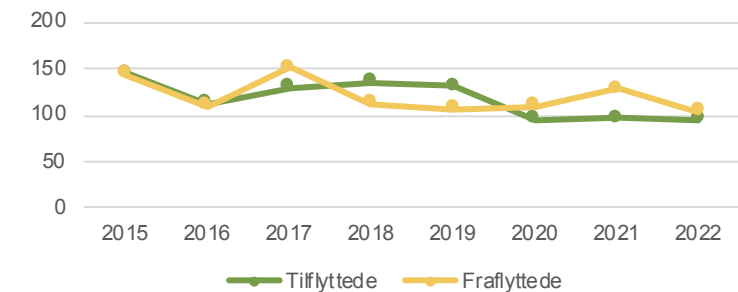
Højer ligger i Tønder Kommune og i Højer Sogn, der per 1. januar 2022 havde 1274 indbyggere (DST, 2023a), hvoraf 52 % var 55 år eller ældre og kun 20 % under 25 år. Figur 24 viser denne aldersfordeling.

Figur 25 viser tilflytningen og fraflytningen i sognet mellem 2015 og 2022. Det har varieret for de enkelt år, om tilflytningen eller fraflytningen var størst, men siden 2020 har fraflytningen været størst. Den største fraflytning skete i 2017 med 151 personer, mens den største tilflytning skete i 2015 med 146 personer (DST, 2023c). I 2022 var der 9 flere fraflyttere end tilflyttere (DST, 2023c).

FIGUR 24: HØJER SOGN ALDERSFORDELING 2022



FIGUR 25: HØJER SOGN TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER 2015-2022



05.03.03 Rudme Festival

Rudme festival er en frivillig drevet musikfestival for unge mellem 16 og 25 år, der siden 2016 har været afholdt årligt i Rudme. Festivalen er udviklet i en gruppe af unge lokale venner med det formål at skabe en social festival for primært deres eget netværk samt for at kunne bidrage til lokalområdet.

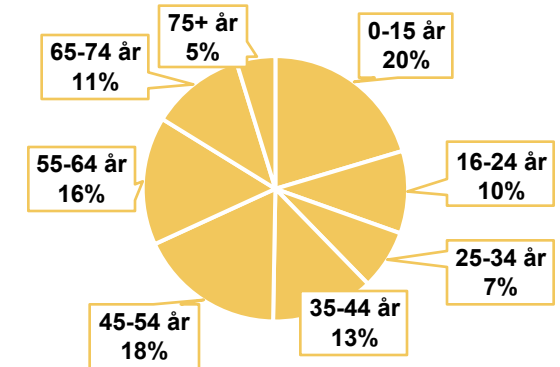
Festivalen er primært drevet frivilligt gennem en bestyrelse og af omkring 200 frivillige fra hele Danmark under selve festivalen. Hertil kommer den Rudmelejr, der afholdes i ugen op til festivalen, hvor frivillige opbygger festivalen og det madtelt, der drives af lokale voksne. Der er et fokus på, at kunne være en billig festival at deltage i. Der bruges dog professionelle musikere og teknikere under festivalen.

Festivalen finansieres blandt andet gennem billet- og madsalg og støtte fra forskellige fonde og offentlig støtte.

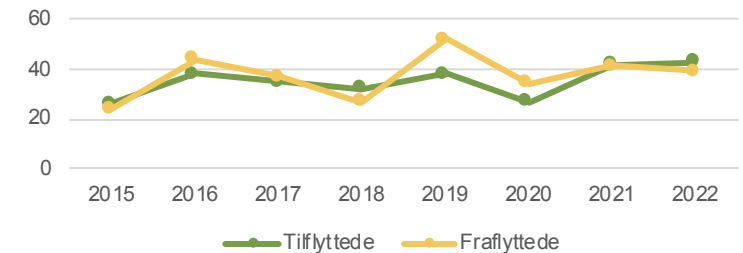
Rudme Festivalen er lokaliseret i Faaborg-Midtfyns Kommune i Herringe Sogn, der per 1. januar 2022 havde 353 indbyggere (DST, 2023a), hvoraf 50 % var 45 år eller ældre og 30 % under 25 år og med 10 % 16 til 24 årige. Figur 26 viser denne aldersfordeling.

Figur 27 viser tilflytningen og fraflytningen i sognet mellem 2015 og 2022. Det har varieret, om tilflytningen eller fraflytningen har været størst de enkelte år, men de største tilflytninger har fundet sted i 2021 og 2022 hvor der var henholdsvis 1 og 4 flere der tilflyttede end fraflyttede sognet (DST, 2023c). Tilflytningen var i 2021 42 personer og i 2022 43 personer, mens den største fraflytning fandt sted i 2019 med 52 personer (DST, 2023c).

**FIGUR 26: HERRINGE SOGN
ALDERSFORDELING 2022**



**FIGUR 27: HERRINGE SOGN
TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER
2015-2022**



05.03.04 Skibelund Teltet

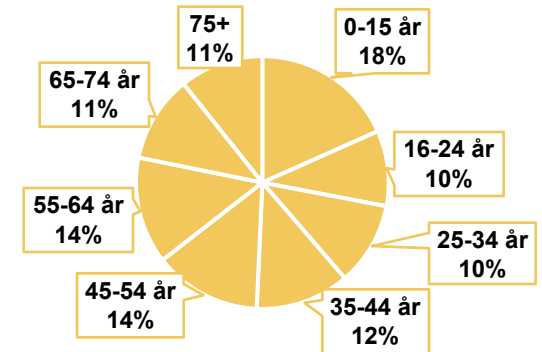
Skibelund Teltet er et mobilt sommerbilledskoletilbud for børn ved Vejen Kunstmuseum. Skibelund Teltet har siden 2018 fungeret som et mobilt værksted, der placeres på forskellige lokaliteter i Vejen Kommune i løbet af sæsonen og fra år til år. Skibelund Teltet blev netop udviklet for at kunne have en funktionel ramme for kunstsolen og samtidigt være til stede i forskellige lokalsamfund og kulturelt interessante landskaber i kommunen. Skibelund Teltet indgår derfor som en del af Vejen Kunstmuseums forskellige tilbud, og drives af både ansatte og frivillige kræfter til bl.a. udvikling og opsætning af teltet.

Teltet er designet med inspiration fra den kulturhistoriske bygning Niels Hansen Jacobsens atelier, der nu står ved Vejen Kunstmuseum, og er syet af en lokal tekstilkunstner og lokal billedhugger. Det har endvidere været denne lokale billedhugger, som har stået for undervisningen i Skibelund Teltet, som især har været brugt af gymnasie- og folkeskoleklasser.

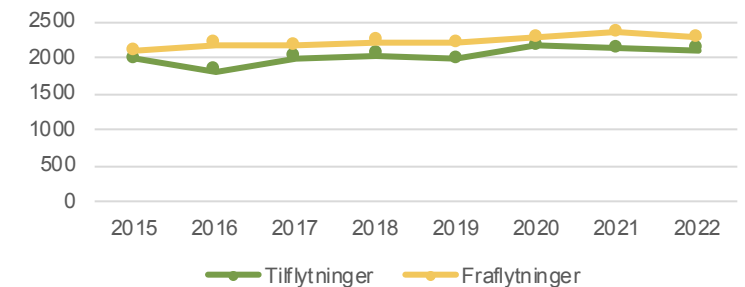
Skibelund Teltet er hjemmehørende i Vejen Kommune, hvor der var 42596 indbyggere per 1. januar 2022. Figur 28 viser aldersfordelingen for Vejen Kommune, hvor 50 % var 45 år eller ældre og 28% under 25 år (DST, 2023b).

Vejen Kommune har siden 2015 oplevet en større fraflytning end tilflytning. Figur 29 viser denne udvikling. Den største tilflytning var i 2020 med 2137 personer og den største fraflytning i 2021 med 2361 personer. I 2022 var der 160 flere, der fraflyttede end tilflyttede kommunen (DST, 2023d).

FIGUR 28: VEJEN KOMMUNE ALDERSFORDELING 2022



FIGUR 29: VEJEN KOMMUNE TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER 2015-2022



05.03.05 Vejers Ravfestival

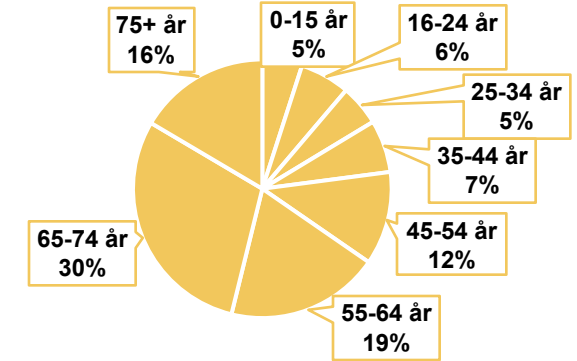
Vejers Ravfestival er en årlig festival, der siden 2015 har omfattet viden og formidling om rav, salg af ravprodukter af både danske og internationale kunsthåndværkere og aktiviteter for børn og voksne relateret til rav. Festivalen har også salg af mad og drikke og nogle få aktiviteter uden relation til rav. De besøgende omfatter både lokale og turister i Vejers Strand. Herudover tiltrækker festivalen raventusiaster, så festivalen også får karakter af et mødested for disse. Festivalen finder sted over tre dage i efteråret nær ved stranden i Vejers Strand.

Ravfestivallen er frivilligt drevet og styret af en gruppe under den lokale beboerforening Vejers Venner, der har både fastboere og sommerhusejere som medlemmer. Vejers Strand er et område med mange sommerhuse. De frivillige omfatter også både fastboende og sommerhusejere i området.

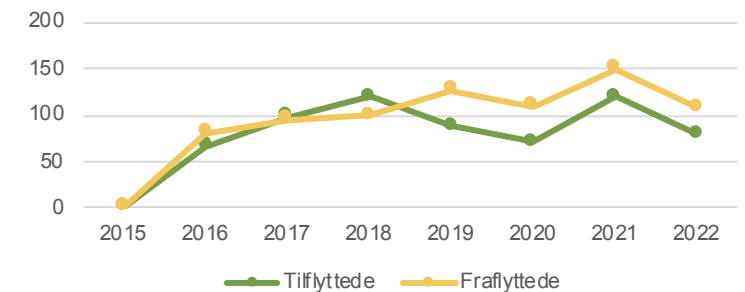
Vejers Strand ligger i Varde Kommune i Blåvandshuk sogn, der havde 624 indbyggere per 1. januar 2022 (DST, 2022a). Figur 30 viser aldersfordelingen i sognet i 2022. De ældre grupper dominerer i sognets aldersfordeling med 65 % af indbyggerne på 55 år eller ældre, hvor 30 % alene udgøres af de 65 til 74 årige. Samtidigt er der kun 11 % under 25 år.

Figur 31 viser tilflytningen og fraflytningen i sognet mellem 2015 og 2022. Med undtagelse af i 2015, 2017 og 2018 har fraflytningen været større end tilflytningen hvert år. Den største tilflytning var i 2018 og 2021 med 119 personer og den største fraflytning var i 2021 med 150 personer (DST, 2023c). I 2022 fraflyttede der 28 flere personer, end der flyttede til Blåvandshuk Sogn (DST, 2023c).

**FIGUR 30: BLÅVANDSHUK SOGN
ALDERSFORDELING 2022**



**FIGUR 31: BLÅVANDSHUK SOGN
TILFLYTNINGER OG FRAFLYTNINGER
2015-2022**





Syddansk Universitet

Center for Landdistriktsforskning
Institut for Sociologi, Miljø- og
Erhvervsøkonomi

Degnevej 14
DK-6705 Esbjerg Ø
Telefon: +45 6550 1000
sdu@sdu.dk
www.sdu.dk